

INFORMAÇÃO - PROVA DE EQUIVALÊNCIA À FREQUÊNCIA EDUCAÇÃO VISUAL

2020

Prova 03

.....

2.º Ciclo do Ensino Básico

(Decreto-Lei n.º 139/2012, de 5 de julho e Decreto-Lei n.º 55/2018, de 6 de julho)

O presente documento divulga informação relativa à prova de equivalência à frequência do ensino básico da disciplina de **Educação Visual**, a realizar em 2020, nomeadamente:

- Objeto de avaliação;
- Caracterização da prova;
- Material;
- Duração;
- Critérios gerais de classificação.

Objeto de avaliação

- A prova tem por referência o programa de Educação Visual em vigor e reflete uma visão integradora e articulada dos diferentes conteúdos do 2.º ciclo. Esta prova incide sobre os conteúdos, metas e competências essenciais e das quais se destacam:
 - Utilizar corretamente vocabulário específico da disciplina;
 - Dominar a aquisição de conhecimento prático;
 - Distinguir códigos e suportes utilizados pela comunicação;
 - Dominar a representação bidimensional;
 - Dominar a representação como instrumento de registo;
 - Conhecer as interações dos objetos no espaço;
 - Compreender características e qualidades da cor.

Caracterização da prova

Prova prática e escrita

A prova escrita reflete uma visão integradora e articulada dos diferentes conceitos e conteúdos programáticos da disciplina, cuja estrutura, domínios e cotações são apresentados nos quadros seguintes.

A prova apresenta três grupos de itens.

Todas as questões são de resposta obrigatória.

A estrutura da prova sintetiza-se nos Quadros 1 e 2

Quadro 1 – Valorização dos temas e respetivas unidades letivas na prova.

| Grupos | Temas e respetivas unidades letivas | Cotação (em pontos) |
|------------------|--|----------------------------|
| Grupo I | TEMA A – Geometria Posição de retas no espaço Linhas paralelas e perpendiculares; Retas, semirretas e segmentos de reta; Mediatriz e bissetriz Circunferência – nomenclatura e divisão; Figuras geométricas; Ângulos. | 40 |
| Grupo II | TEMA B – Teoria da Cor Luz/Cor Cores primárias, secundárias e terciárias Cores quentes e cores frias Cores complementares Simbologia da cor Módulo /Padrão | 40 |
| Grupo III | TEMA A – Comunicação <ul style="list-style-type: none">• Comunicação visual• Composição gráfica• Cartaz• Equilíbrio formal e pictórico | 20 |

Quadro 2 – Tipologia, número de itens e cotação

| Tipologia de itens | Número De itens | Cotação por item (em pontos) |
|---------------------|-----------------|------------------------------|
| Itens de seleção | 8 | 0,5 ou 1 ou 2 ou 3 |
| Itens de construção | 11 | 2 ou 3 ou 10 ou 20 |

Material

- Papel cavalinho A4;
- Lápis nº 1, 2, 3;
- Borracha macia;
- Afia;
- Régua;
- Esquadro;
- Compasso;
- Lápis de cor;
- Marcadores.

Duração

90 minutos + 30 minutos de tolerância

Critérios gerais de classificação

- A classificação a atribuir a cada resposta resulta da aplicação dos critérios gerais e dos critérios específicos apresentados para cada item e é expressa por um número inteiro.
- As respostas ilegíveis ou que não possam ser claramente identificadas são classificadas com zero pontos.
- Em caso de omissão ou de engano na identificação de uma resposta, esta pode ser classificada se for possível identificar inequivocamente o item a que diz respeito.

- Se for apresentada mais do que uma resposta ao mesmo item, só é classificada a resposta que surgir em primeiro lugar.
- **ITENS DE SELEÇÃO**
- As respostas aos itens de seleção são classificadas de forma dicotómica ou por níveis de desempenho, de acordo com os critérios específicos. No primeiro caso, a cotação total é atribuída às respostas corretas, não havendo lugar a classificações intermédias. No caso da classificação por níveis de desempenho, a cada nível corresponde uma dada pontuação, de acordo com os critérios específicos.
- Nos itens de escolha múltipla, a cotação do item só é atribuída às respostas que apresentem de forma inequívoca a opção correta. Todas as outras respostas são classificadas com zero pontos.
- Nas respostas aos itens de seleção, a transcrição do texto da opção escolhida é considerada equivalente à indicação da letra ou do número correspondente.
- **ITENS DE CONSTRUÇÃO**
- **Resposta curta**
- Nos itens de completamento e nos itens de resposta curta, são atribuídas pontuações às respostas total ou parcialmente corretas, de acordo com os critérios específicos.
- **Resposta restrita**
- Nos itens de resposta restrita, os critérios de classificação apresentam-se organizados por níveis de desempenho. A cada nível de desempenho corresponde uma dada pontuação. Se permanecerem dúvidas quanto ao nível a atribuir, deve optar-se pelo nível mais elevado de entre os dois tidos em consideração.
- Qualquer resposta que não atinja o nível 1 de desempenho é classificada com zero pontos.
- Nos itens de resposta restrita, as respostas são classificadas tendo em conta, além do conteúdo, a organização e a correção de acordo com os critérios específicos.
- As respostas que não apresentem exatamente os mesmos termos ou interpretações constantes dos critérios específicos são classificadas em igualdade de circunstâncias com aquelas que os apresentem, desde que o seu conteúdo seja cientificamente válido, adequado ao solicitado e enquadrado pelos documentos curriculares de referência.
- **Resposta extensa (cartaz ou composição gráfica)**
- A cotação do item de resposta extensa é distribuída pelos parâmetros seguintes: (A) Respeito de uma das temáticas solicitadas; (B) Organização e equilíbrio formal, (C) Recurso a simbologias, (D) Aplicação das técnicas de pintura adequadas.
- Neste item, estão previstos níveis de desempenho. Se permanecerem dúvidas quanto ao nível a atribuir, deve optar-se pelo nível mais elevado de entre os dois tidos em consideração. Qualquer resposta que não atinja o nível 1 de desempenho num parâmetro é classificada com zero pontos nesse parâmetro.
- Uma resposta que não cumpra de forma inequívoca a instrução no que respeita ao tema e ao formato gráfico é classificada com zero pontos em todos os parâmetros.

- Capacidade de análise, observação e representação;
- Utilização adequada de materiais e utensílios;
- Rigor na execução;
- Criatividade/expressividade.