

INFORMAÇÃO - PROVA DE EQUIVALÊNCIA À FREQUÊNCIA **Educação Musical**

2020

Prova **12**

.....

2.º Ciclo do Ensino Básico

(Decreto-Lei n.º 139/2012, de 5 de julho e Decreto-Lei n.º 55/2018, de 6 de julho)

O presente documento divulga informação relativa à prova de equivalência à frequência do ensino básico da disciplina de **Educação Musical**, a realizar em 2020, nomeadamente:

- Objeto de avaliação;
- Caracterização da prova;
- Material;
- Duração;
- Critérios gerais de classificação.

Objeto de avaliação

A prova tem por referência o programa de Educação Musical em vigor e reflete uma visão integradora e articulada dos diferentes conteúdos do 2.º ciclo, passíveis de avaliação em prova escrita e prova prática de duração limitada, nos domínios da audição, da composição e da interpretação musical, nos quais se integram as convenções de leitura e escrita da notação musical, a análise musical e a organologia.

Caracterização da prova

A prova escrita bem como a prova prática refletem uma visão integradora e articulada dos diferentes conceitos e conteúdos programáticos da disciplina, cuja estrutura, domínios e cotações são apresentados nos quadros seguintes.

PROVA ESCRITA

As respostas serão registadas na própria folha do enunciado.

Esta prova é composta por dois grupos, sendo um de componente auditiva e outro de componente teórica. Cada grupo é constituído por um conjunto de itens que integram os conceitos estruturantes. Alguns desses itens apresentam informação por meio de diferentes suportes, como, por exemplo, visuais e auditivos.

A Prova Escrita inicia-se pela Parte Auditiva, dado a especificidade da mesma, de modo a que todos os alunos possam efetuar em simultâneo e na Parte Teórica, cada um possa seguir o seu ritmo de trabalho.

A Parte Auditiva terá aproximadamente cerca de trinta minutos. Relativamente a esta parte importa considerar ainda as seguintes questões:

- a) A parte auditiva terá de ser realizada com o recurso a um suporte de um equipamento de som de qualidade ou de um computador com colunas de som de qualidade;
- b) Todos os exercícios auditivos serão repetidos. Entre a primeira vez e a repetição existe um espaço de silêncio mais prolongado.
- c) As audições serão ouvidas sem interrupções, sendo dado tempo suficiente entre cada exercício para os alunos o realizarem.

Valorização relativa dos Domínios e dos Conteúdos

Parte Auditiva		
Conceitos/Domínios	Conteúdos e competências	Cotação (pontos)
Timbre	Audição de excertos musicais para identificar instrumentos da orquestra sinfónica	6x2
	Audição de excertos musicais para identificar realce tímbrico e harmonia tímbrica	4x1
Ritmo	Ditado Rítmico Visual: Audição de frases rítmicas para ordenar corretamente.	4x2
	Audição de excertos musicais para identificar monorritmia e polirritmia	4x1
Dinâmica	Audição de excertos musicais para identificar diferentes intensidades.	5x2
Altura	Ditado melódico Visual: Audição de frases melódicas para ordenar corretamente.	4x2
Forma	Audição de excertos musicais para identificar diferentes tipos de forma.	4x1
Total- grupo I Cotação da parte auditiva		50

Parte Teórica		
Conceitos/Domínios	Conteúdos e competências	Cotação (pontos)
Timbre	Identificar visualmente instrumentos da orquestra sinfónica e classifica-los por famílias tímbricas.	12
Ritmo/Altura	Completar frases relacionadas com compassos, figuras rítmicas, ligadura de prolongação.	7
	Colocar notas e figuras rítmicas na pauta musical e fazer a divisão de compasso.	18
	Identificar e colocar na pauta notas musicais partindo das dedilhações de flauta.	8
Forma	Reconhecer a definição da Forma Rondó, selecionando a opção correta.	5
Total- Grupo II Cotação da parte teórica		50
Total da Prova escrita – Cotação da parte auditiva + cotação da parte teórica		100

Quadro – Tipologia, número de itens e cotação

A prova inclui os seguintes tipos de itens:	Número de Itens	Cotação por Item
Ordenação	3	A1- 6x2 B1- 4x2 D1- 4x2
Escolha múltipla	5	A2- 4x1 B2 - 4x2 C1- 5x2 E1- 4x1
Resposta curta	7	A1- 6x2 Ba)- 2x1 Bb)- 3x1 Bc) - 2x1 B2 - 18x1 B3 - 4x1 C1- 5

PROVA PRÁTICA

O aluno encontra-se sozinho na sala com os elementos do júri e executa uma leitura rítmica e interpreta, na flauta a peça solicitada.

A classificação é atribuída de acordo com o nível de desempenho:

Estrutura da prova / valorização dos domínios e conteúdos

Grupos/ domínios	Conteúdos	Cotação
Avalia conhecimentos de Leitura, audição e interpretação musical	Executar uma leitura rítmica;	30
	Interpretação de uma melodia/canção ou um excerto de uma peça musical entre duas apresentadas pelo aluno.	70
Total - Prova Prática		100

Material

Prova escrita – As respostas são, obrigatoriamente, registadas na folha do enunciado da prova.

Os alunos apenas podem usar, como material de escrita, caneta ou esferográfica de tinta indelével, azul ou preta.

Não é permitido o uso de corretor (em caso de engano, riscar e corrigir à frente).

Prova prática - Flauta de bisel ou outro instrumento de altura definida à escolha do aluno.

INDICAÇÕES ESPECÍFICAS:

As condições de espaço e de disponibilização de equipamentos são semelhantes às que existem para a regular lecionação de uma disciplina desta natureza;

Deve ser reforçada a informação sobre a não identificação do aluno em qualquer outro local da Prova que não o cabeçalho;

A sala onde é realizada a prova deve estar equipada com um sistema de som com leitor de CDs (para as audições musicais da componente teórica) ou um computador com colunas (os ficheiros áudio serão entregues numa *pen drive*).

Duração

Prova escrita – Tem a duração de **60 minutos**

Prova prática – tem a duração de **15 minutos**

CrITÉRIOS gerais de classificação

A classificação a atribuir a cada resposta resulta do rigor científico na utilização dos elementos de escrita e notação musical, da capacidade de audição e execução musical, e ainda da aplicação dos critérios gerais e dos critérios específicos de classificação apresentados para cada item.

A. Prova escrita

a) **Itens de seleção:** Escolha múltipla e de ordenação - são classificadas com zero pontos as respostas que apresentem mais do que uma opção e as respostas que apresentem uma opção incorreta; não há classificações intermédias.

b) Itens de construção:

Resposta curta ou resposta restrita - as cotações são fracionadas, de forma a contemplar os conhecimentos revelados pelos alunos, aquando de uma resposta parcialmente correta;

Representação da notação – a cotação é atribuída de acordo com os elementos de resposta solicitados e apresentados de forma integralmente correta ou parcialmente correta.

As respostas ilegíveis ou que não possam ser claramente identificáveis são classificadas com zero pontos.

Prova prática

O aluno encontra-se sozinho na sala com os elementos do júri e executa a leitura rítmica e interpreta, na flauta a peça solicitada.

A classificação é atribuída de acordo com o nível de desempenho:

Grelha de registo de avaliação da leitura rítmica (30%) – **A preencher pelo júri**

Critérios	Descritores de classificação	Pontos
		O aluno não realizou o exercício
Leitura rítmica 30%	Realizou com total incorreção	3
	Realizou de forma insatisfatória	6
	Realizou de forma pouco satisfatória	12
	Realizou de forma satisfatória	18
	Realizou de forma bastante satisfatória	25
	Realizou com total correção	30

Grelha de registo de avaliação da interpretação da melodia/canção ou um excerto de uma peça musical (70%)
– A preencher pelo júri

Critérios	Descritores de classificação	Pontos
		O aluno não realizou o exercício
Correção rítmica e melódica 35%	Realizou com total incorreção	3
	Realizou de forma insatisfatória	6
	Realizou de forma pouco satisfatória	12
	Realizou de forma satisfatória	18
	Realizou de forma bastante satisfatória	25
	Realizou com total correção	35
Correção Postura (Corpo e mãos) qualidade do som/expressividade 35%	O aluno não realizou o exercício	0
	Realizou com total incorreção	3
	Realizou de forma insatisfatória	6
	Realizou de forma pouco satisfatória	12
	Realizou de forma satisfatória	18
	Realizou de forma bastante satisfatória	25
Realizou com total correção	35	