

INFORMAÇÃO - PROVA DE EQUIVALÊNCIA À FREQUÊNCIA **Educação Visual**

2020

Prova **14**

.....

3.º Ciclo do Ensino Básico

(Decreto-Lei n.º 139/2012, de 5 de julho e Decreto-Lei n.º 55/2018, de 6 de julho)

O presente documento divulga informação relativa à prova de equivalência à frequência do ensino básico da disciplina de **Educação Visual**, a realizar em 2020, nomeadamente:

- Objeto de avaliação;
- Caracterização da prova;
- Material;
- Duração;
- Critérios gerais de classificação.

Objeto de avaliação

A prova tem por referência o Programa de Educação Visual em vigor, aplicando-se as Metas Curriculares de Educação Visual, e permite avaliar a aprendizagem passível de avaliação numa prova prática e escrita de duração limitada.

A prova avalia a aprendizagem nas áreas da Comunicação, Espaço, Estrutura, Forma, Luz e Cor, Manifestações Culturais e Património e princípios básicos de Engenharia.

Comunicação

Códigos de comunicação visual

- Conceber e elaborar projetos de design (identidade editorial, logotipo)

Espaço

Representação do espaço

- Axonometrias (perspetivas cavaleira e isométrica);
- Projeções (cónica ou central, paralela ou cilíndrica, convencional com pontos de fuga)
- Vistas: cubo envolvente, sistema de dupla projeção ou Método Europeu.

Estrutura

Módulo/Padrão

Forma

Perceção visual da forma

- Qualidades formais, geométricas e expressivas dos objetos.

Fatores que determinam a forma dos objetos

- Fatores funcionais e fatores estéticos

Luz e Cor

- Cor-luz no ambiente
- Rosa das cores
- Cores quentes e cores frias
- Cores complementares e acromatismo
- Sínteses aditiva e subtrativa da cor

História da Artes

Manifestações Culturais e Património

- Arte contemporânea, museu e trajetórias históricas no âmbito das manifestações culturais

Princípios básicos de Arquitetura

- História e modelos da arquitetura (caracterização)

Princípios básicos de Engenharia

- Metodologia e resolução de problemas

De acordo com o programa e de acordo com as metas os alunos devem ser capazes de estabelecer relações entre vários conceitos e conteúdos de Educação Visual.

Caracterização da prova

A prova apresenta 2 grupos de exercícios práticos e 1 grupo de resposta escrita (teoria).

No **Grupo I** avalia-se a aprendizagem na representação de objetos, no domínio técnico, na capacidade de resolução de problemas e na criatividade.

Cotação: **40 pontos**.

No **Grupo II** avalia-se a aprendizagem na qualidade da expressão gráfica e plástica, na capacidade de resolução de problemas, na harmonia da composição, na criatividade e na originalidade. Cotação: **40 pontos**.

No **Grupo III** avalia-se conhecimentos e/ou mobilização de conteúdos de um dos temas: Manifestações Culturais e Património, modelos da Arquitetura e princípios básicos de Engenharia. Cotação: **20 pontos**.

Na prova consta uma sugestão do tempo que deve ser utilizado para a resolução de cada exercício.

Grupos	Conteúdos	Cotação
I	Códigos de comunicação visual - Conceber e elaborar projetos Representação do espaço - Vistas: cubo envolvente, sistema europeu Perceção visual da forma - Qualidades formais, geométricas e expressivas. Fatores que determinam a forma dos objetos	40 pontos
II	Códigos de comunicação visual - Conceber e elaborar projetos Módulo/Padrão Luz e Cor	

	<ul style="list-style-type: none"> - Cor-luz no ambiente - Simbologia das cores - Cores complementares e acromatismo - Aplicação das sínteses aditiva e subtrativa 	40 pontos
III	Manifestações Culturais e Património, correntes da Arquitetura e princípios básicos de Engenharia	20 pontos

Material

A prova é realizada em folha A3 fornecida no local de realização.

Para a sua realização é necessário o seguinte material: esferográfica azul ou preta, lápis de grafite 2HB, régua de 40 ou 50 cm, esquadro, transferidor, compasso, conjunto de lápis de cor, borracha branca e afia (apara-lápis).

Duração

A prova tem a duração de 90 minutos, a que acresce a tolerância de 30 minutos.

Critérios gerais de classificação

A classificação é atribuída de acordo com os elementos solicitados e apresentados.

Os critérios de classificação dos vários grupos podem apresentar-se organizados por níveis de desempenho.

O afastamento integral em relação ao tema e/ou aos elementos solicitados implica que o exercício seja classificado com zero pontos.

No **Grupo I** será avaliado a capacidade de interpretação e de resolução de problemas, o domínio técnico e a criatividade.

No **Grupo II** será avaliado a capacidade de resolução de problemas, o domínio técnico, a qualidade da expressão gráfica e plástica, a organização e harmonia da composição, a criatividade e a originalidade das opções estéticas.

No **Grupo III** será avaliado o conhecimento teórico (coerência e a pertinência da informação) e o rigor da composição escrita.